

Steffen Burk / Tatiana Klepikova / Miriam Piegsa (Hrsg.)

PRIVATES ERZÄHLEN
Formen und Funktionen von Privatheit
in der Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts



PETER LANG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) –
164644301/GRK 1681

Umschlagabbildung: © Mathias Karner - Fotolia.com
Cover Design: © Olaf Gloeckler, Atelier Platen, Friedberg

Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

ISBN 978-3-631-74640-0 (Print) · E-ISBN 978-3-631-75337-8 (E-PDF)
E-ISBN 978-3-631-75338-5 (EPUB) · E-ISBN 978-3-631-75339-2 (MOBI)
DOI 10.3726/b13867

© Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Berlin 2018
Alle Rechte vorbehalten.

Peter Lang – Berlin · Bern · Bruxelles · New York ·
Oxford · Warszawa · Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Diese Publikation wurde begutachtet.

www.peterlang.com

Inhalt

<i>Steffen Burk</i> Einleitung	7
---	---

I. Privatheit und Öffentlichkeit als semantische Oppositionen

<i>Steffen Burk</i> Privatheit und Öffentlichkeit als semantische Oppositionen. Vorbemerkungen	19
--	----

<i>Felix Knode</i> Privatheit(en) unter dem Vorzeichen der Empfindsamkeit. Modellierungen von Ich-Entfaltung und Ich-Isolation in Friedrich Heinrich Jacobis <i>Woldemar</i>	23
---	----

<i>Sarah Maria Teresa Goeth</i> Private Räume und intimes Erzählen bei Novalis	47
---	----

<i>Patricia Czeziór</i> Private Innerlichkeit als Gegenentwurf zur Gefahr des Gefangenseins im öffentlichen Alltag des Philisters. E.T.A. Hoffmanns <i>Goldner Topf</i> und die Metamorphose des Anselmus	71
--	----

<i>Steffen Burk</i> Privatheit und Öffentlichkeit in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i>	91
--	----

<i>Nicolas von Passavant</i> Vom Bett aus in die Moderne. Die ›Urhütte‹ als Reflexionsraum literarischer Exzentrik	129
--	-----

<i>Roxanne Phillips</i> Schweigende (Selbst-)Führung. Innerlichkeit und Subjektivierung des <i>working girls</i> in Streeruwitz' <i>Jessica</i> , 30.	149
--	-----

II. Privatheit und Überwachung. Semantiken des Verlusts

Tatiana Klepikova

Privatheit und Überwachung. Vorbemerkungen..... 173

Kai Fischer

Privat fernsehen. Dystopische Erzählungen über ein neues Massenmedium.... 179

Sabrina Huber

»Aber privat sein war so gar nicht sein Fall«. Räume des Privaten in den Überwachungsromanen *Corpus Delicti* von Juli Zeh und *Fremdes Land* von Thomas Sautner..... 195

Bärbel Harju

»All that happens must be known«. Selbstüberwachung und Transparenz in Dave Eggers' *The Circle*..... 219

Martin Hennig

Von Kreisen und Nullen, Massen und Medien, Mythen und Geistern. Kulturelle Bedeutungsverhandlungen digitaler sozialer Netzwerke 241

III. Private Texte. Spannungsfelder, Wechselspiele und poetologische Strategien

Miriam Piegsa

Private Texte. Vorbemerkungen 265

Sarah Alice Nienhaus

Bricolage. Praktiken des Entscheidens in Arthur Schnitzlers *Jugend in Wien. Eine Autobiographie* 273

Mandy Dröscher-Teille

Privatheit als »male oscuro«. Ingeborg Bachmanns *Malina* und die *Aufzeichnungen aus der Zeit der Krankheit* zwischen Diskretion, Voyeurismus und Tabubruch 297

Jonathan A. Rose

Öffentlich und/oder privat. Fanfiction und das Internet 315

Autoren- und Herausgeberverzeichnis 337